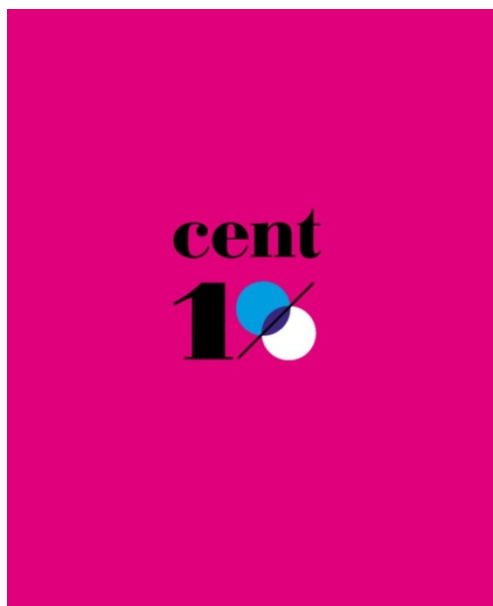


Les Éditions du patrimoine présentent

Cent 1%

Par Philippe Régnier

Hors collection



Les grandes réalisations issues du 1% artistique : de **Matisse à Boltanski**, de **Picasso à Othoniel**.

Un beau livre pour célébrer les **60 ans du 1% artistique**.

Sélection de **100 œuvres** parmi les **12 300 commandées**.

Contact presse :

Centre des monuments nationaux

Emmanuel Egretier : emmanuel.egretier@monuments-nationaux.fr – 01 44 61 22 31

Communiqué de presse

Créée en 1951 en France, *l'obligation de décoration des bâtiments publics* communément appelée « 1% artistique » est une mesure qui associe la création d'œuvres d'artistes plasticiens à la création architecturale publique, en réservant 1% du montant des travaux à la commande ou à l'acquisition d'œuvres d'art contemporaines conçues pour être intégrées au bâtiment considéré. Avec plus de 12 300 œuvres commandées en 60 ans à plus de 4 000 artistes, cette mesure a permis de donner accès à l'art contemporain à tous, en le déployant sur le territoire et dans les lieux de vie. Par la typologie des équipements retenus (écoles, commissariats, palais de justice, casernes...), le 1% atteint un public peu familier des musées. Source de soutien aux créateurs vivants, confirmés ou moins connus, français ou étrangers, cette procédure spécifique de commande a permis d'offrir au plus grand nombre des œuvres exceptionnelles d'artistes tels que Henri Matisse, Pablo Picasso, Louise Bourgeois, Sol LeWitt, Daniel Buren, Angela Detanico et Rafael Lain.

Après une introduction historique, cet ouvrage rend compte de la profusion et de la diversité des projets en présentant cent réalisations représentatives des missions originelles du 1% et issues de l'inventaire non exhaustif réalisé par la Direction générale de la création artistique. Ainsi, toutes les régions (métropolitaines et ultramarines) et toutes les typologies de bâtiments y figurent. Pour témoigner de la qualité et de la pluralité des œuvres, la sélection s'est portée sur des artistes de rayonnement international et régional, confirmés et émergents, français et étrangers, hommes et femmes. Pour évoquer la variété des propositions artistiques, tous les médiums des arts plastiques (sculpture, peinture, installation, mosaïque...) sont ici proposés. Afin de souligner la vitalité et la continuité de ce dispositif depuis sa création il y a soixante ans, les œuvres sont présentées dans un ordre qui s'appuie d'une part sur la chronologie, et qui intègre d'autre part les notions de mouvements, de courants et de médiums. En appui du propos, l'illustration occupe une place importante avec une campagne photographique réalisée spécialement pour le 60^e anniversaire du 1% artistique.

Cent 1%

Parution : 22 mars 2012 – Prix : 29 euros

21,5 x 30,5 cm – broché – 208 pages – 200 illustrations

EAN 978-2-7577-0183-6

En vente en librairie



Cet ouvrage est publié grâce au soutien du ministère de la Culture et de la Communication/
Direction générale de la création artistique.

Contact : Marie-Ange Gonzalez, tél. 01 40 15 88 53, marie-ange.gonzalez@culture.gouv.fr

L'auteur

Journaliste et critique d'art, **Philippe Régnier** a créé *Le Quotidien de l'art* après avoir dirigé pendant 10 ans *Le Journal des Arts*. Membre de la commission d'acquisition du FNAC, il publie régulièrement et participe à des colloques internationaux.

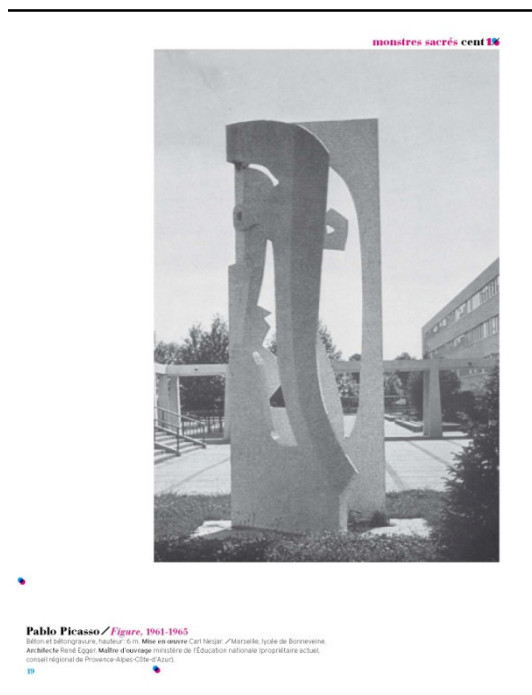
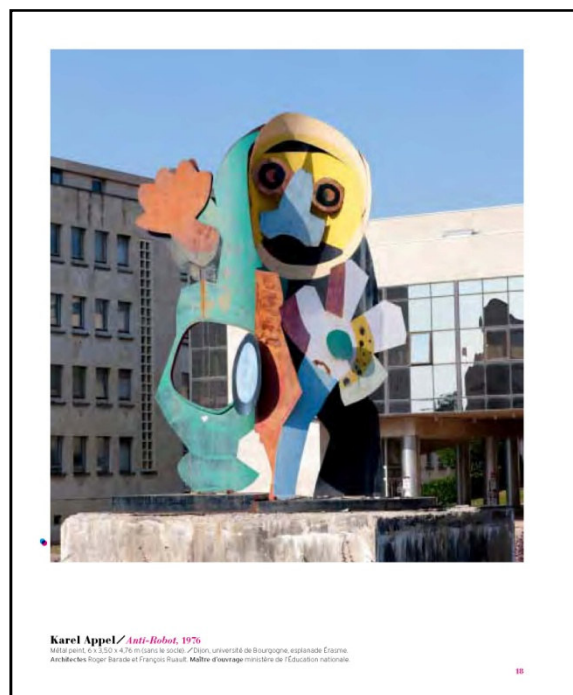
Les Éditions du patrimoine

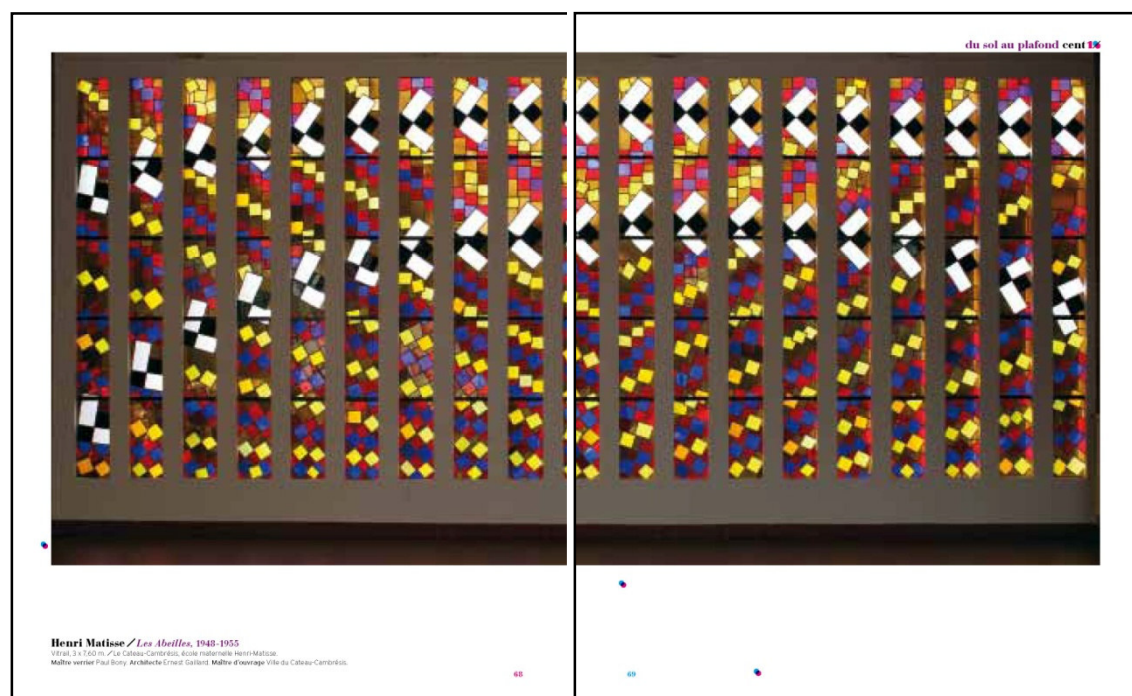
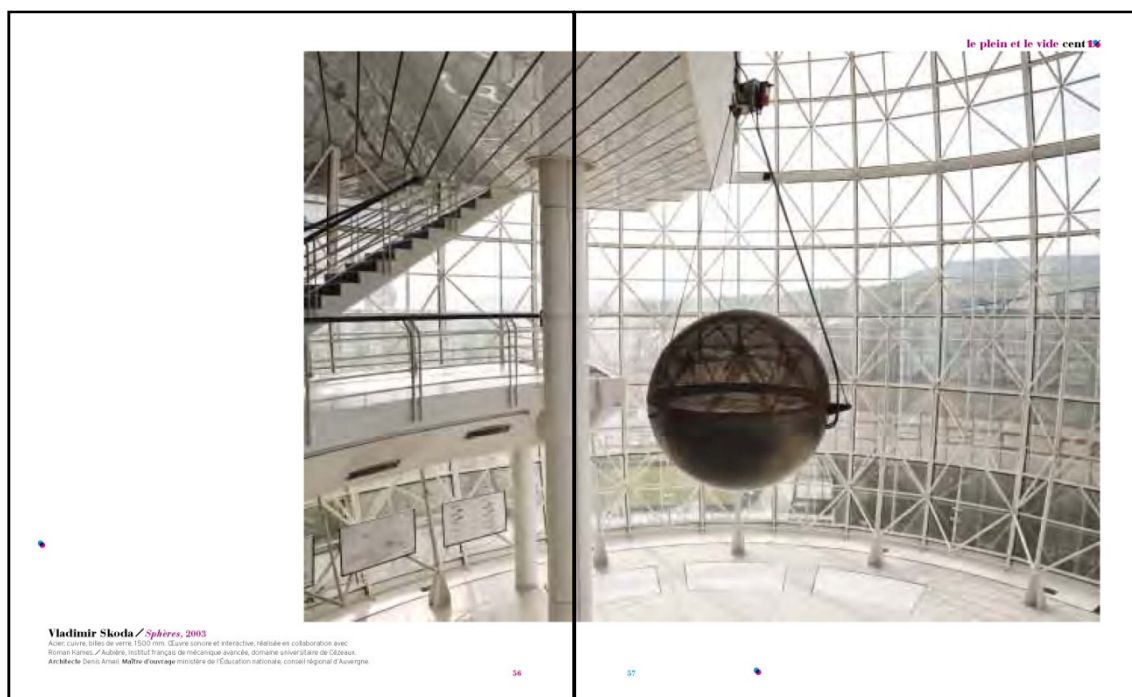
Les Éditions du patrimoine sont le département éditorial du Centre des monuments nationaux et l'éditeur délégué des services patrimoniaux du ministère de la Culture et de la Communication. Assurant à ce titre une mission de service public, elles ont vocation, d'une part à rendre compte des derniers acquis de la recherche dans des domaines aussi variés que le patrimoine immobilier et mobilier, l'architecture, l'histoire de l'art et l'archéologie et, d'autre part, à diffuser la connaissance du patrimoine auprès d'un large public. Grâce à une quinzaine de collections bien différenciées – guides, beaux livres, textes théoriques, publications scientifiques –, les Éditions du patrimoine s'adressent aux amateurs et aux professionnels, aux étudiants et aux chercheurs mais aussi aux enfants et aux publics spécifiques.

Avec près d'une trentaine de nouveautés par an éditées en propre ou coéditées avec le secteur privé, le catalogue offre désormais plus de 500 références, régulièrement réimprimées et mises à jour.

Visuels à disposition de la presse

11 introduction 14 «Ces œuvres font aujourd'hui partie du patrimoine» Entretien avec Serge Lemoine 16 monstres sacrés Karel Appel 18 Pablo Picasso 19 Jean Gorin 20 Alexander Calder 21 Jean Arp 22 24 l'art en mouvement Yaacov Agam 27 Nicolas Schöffer 28 Jesús Rafael Soto 30 Victor Vasarely 32 34 le plein et le vide Étienne Hajdu 37 Paul Bonaventura 38 Étienne Martin 39 François Morel 40 Piotr Kowalski 42 Dominique Labauvie 43 Marino Di Teana 44 Ossip Zadkine 45 Arman 46 Pierre Székely 48 Georges Nadai 49 Eugène Dodeigne 50 Claude Viseur 51 Gottfried Honegger 52 Antonucci Voli 54 César 55 Vladimir Skoda 56 Nissim Merikado 58 Ivan Messac 60 Judith Bartolani 61 Bernard Pagès 62 Frédéric Jaudon 63 64 du sol au plafond Jean Lurçat 67 Victor Arice 74 Henri Matisse 68 Charles Gianferrari 70 Lucien Fontanarosa 71 Geneviève Assé 72 Daniel Dezeuze 76 Sébastien Vonier 77 78 les murs ont la parole Denis Morog 81 Vincent Bioulès 82 Gérard Fromanger 84 Sol LeWitt 85 Felice Varini 86 Emmanuelle Villard 88 Patrice Lemaire 89 Stéphane Calais 90 Pierre Baraglio 91 Laurent Salcik 92 Gérard Collin-Thiery 93 Niele Toroni 94 Pascal Convent 95 Gerlinde Frommherz 96 98 étoiles et toiles Martin Barré 100 Alfred Manessier 102 Jan Voss 104 Pierre Soulages 105 Shirley Jaffe 106 Olivier Dubré 107 Cécile Bart 108 Philippe Cognée 110	112 espace, temps, architecture Gina Piana 115 Marta Pan 116 Giuseppe Penone 118 Jean Pierre Raynaud 120 Christophe Gonné 121 Patrick Raynaud 122 Konrad Loder 123 Basseroide 124 Daniel Buren 125 Samuel Buckman 126 Cécile Daladier 128 Rebecca Horn 129 Atelier Van Lieshout 130 142 images du monde Patrick Faigenbaum 145 Christian Boltanski 146 Nancy Wilson-Pajic 148 Patrick Tosani 150 Laurent Moriceau 151 Orlan 152 Jean-Luc Moulène 154 132 fiat lux Jaume Plensa 134 Christophe Berdaguer et Marie Péleu 135 Maurizio Nannucci 136 Claude Lévêque 138 Angela Detanico et Rafael Lain 140 156 la belle et la bête Claude et François-Xavier Lalanne 158 Alain Séchas 160 Stéphane Balkenhof 161 Nathalie Talec 162 Xavier Veilhan 164 166 l'avenir nous appartient Jean-Luc Vilmouth 169, 170 Wilfrid Almendra 172 Jean-Michel Othoniel 173 Pierre Joseph 174 Sylvain Grout et Yann Mazéas 175 Christophe Doucet 176 Saddane Aft 178 Kader Attia 179 Bruno Peinado 180 182 les mots et les choses Jenny Holzer 184 Tania Mouradi 186 Peter Downsbrough 187 Lawrence Weiner 188 Philippe Cazal 190 Thomas Huot-Marchand 191 Sylvie Blocher 192 194 attention police ! Pierre di Sciullo 196 Patricia D'Isola, Katerine Louineau et Christophe Le François 198 Tofte 199 Ruedi Baur 200 204 bibliographie 206 index
---	--







Cécile Bart / *Classique T et Fenêtres sur cour*, 2005
 Peinture géométrique sur targa tendue sur châssis en aluminium, cinq toiles, 2,25 x 3 m chacune; peinture sur targa
 manutenu sur contreplaqué, 4,20 x 2,50 m. / Trouxou, direction régionale des Affaires culturelles de Midi-Pyrénées.
 Architecte: Jacques Murvez. Maître d'ouvrage: ministère de la Culture et de la Communication.

/ L'artiste est intervenue à deux endroits de cet hôtel toulousain du xix^e siècle: sur le mur
 d'un bureau, *Classique T* se compose de huit bandes monochromes dont les nuances entrent
 en résonance avec les décors du plafond. *Fenêtres sur cour*, réalisée sur des supports
 transparents, joue avec la lumière de l'extérieur et laisse la couleur en suspension dans l'espace. /

108



109



Maria Pan / *Labyrinthe*, 1967-1973
 Béton muni de perforations et enlaid de briques. / Montargis, lycée Madeline de Sèze.
 Architecte: Jean Dubousson. Maître d'ouvrage: Ministère de l'Éducation nationale
 (propriétaire actuel, conseil régional d'Auvergne).

116



espace, temps, architecture cent 18

117



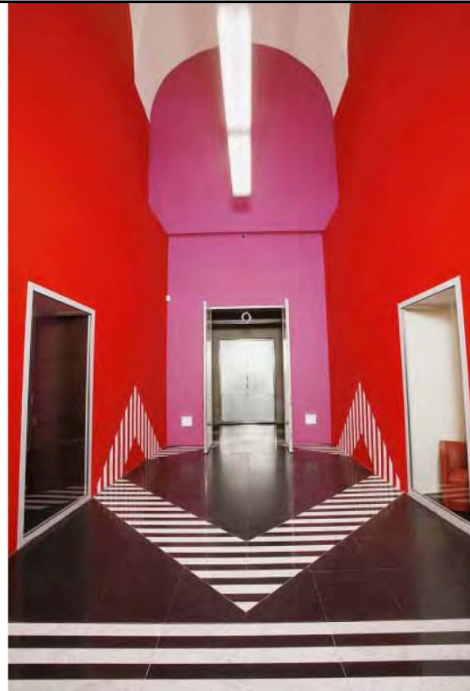
Basseroode / Kaleidoscope, 2006

Circuits métalliques à pales, miroirs / Bagnac, lycée Saint-Euphrasy
Architecte Jean-François Sironi. Maître d'ouvrage conseil régional de Midi-Pyrénées.

Daniel Buren / Photo-sourvenir : La Portée, 2005-2007

Palais des arts et du théâtre et grand hall d'entrée musée / Montpellier, musée Fabre.
Architecte de la réhabilitation et de l'extension Agence Bouché-Lucas-Puys.
Maître d'ouvrage communauté d'agglomération de Montpellier.

124



125



Angela Detanico et Rafael Lain / La Ceinture de feu, 2010

Tours Roussseau / Paris, Institut de physique du globe.
Architecte atelier Lise Assolant David Jolly et Yves Lion. Maître d'ouvrage ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, établissement public du campus Jussieu (EPC).

✓ Le néon rouge ceinture littéralement le pavillon d'entrée de l'Institut de physique du globe, bâtiment datant du début du 19^e siècle et conservé dans le projet d'Yves Lion. Il suit le trajet d'une ligne imaginaire qui relierait les nombreux volcans bordant l'océan Pacifique. Cette « ceinture volcanique » a été tracée à partir de la projection de Richard Buckminster Fuller, une carte du monde dessinée sur la surface d'un polyèdre, et qui n'a ni haut ni bas. ✓

140

141

